

La respuesta educativa a la diversidad desde el área de música

M^a Carmen Fernández García

Centro de Recursos del C.P.E.E. Cristo de la Misericordia. Murcia.

RESUMEN

A principio del curso 2007/2008 se incorporaron los profesionales especialistas en música a los centros de educación especial de la Región de Murcia para impartir esta asignatura al alumnado que en ellos se escolariza. El Servicio de Atención a la Diversidad junto al Centro de Profesores Murcia I les diseñó un curso de formación en octubre sobre musicoterapia y contenidos específicos para la respuesta al alumnado con necesidad específica grave y permanente. Como consecuencia de este curso y la gran motivación de los participantes para adaptar el currículo de música a las necesidades de este alumnado y posibilitarles así su acceso al currículo demandaron la constitución de un seminario permanente que facilitase un lugar de encuentro para conseguir los objetivos propuestos. Este trabajo es el fruto del grupo de profesores especialistas en música que ha formado parte de este seminario. Consta de una serie de recursos adecuados para los centros de interés que se trabajan habitualmente en un Centro de Educación Especial.

INTRODUCCIÓN

Lo que presentamos a continuación es una colección de recursos adecuados para los centros de interés que se trabajan habitualmente en un colegio de Educación Especial:

1. El aula de música.
2. El Otoño.
3. La Navidad.
4. El invierno y la paz.
5. El carnaval.
6. Familia y casa.
7. Primavera y Naturaleza.
8. Medios de transporte.
9. Verano y vacaciones.

Son canciones, danzas, juegos, audiciones, adaptables a distintos niveles, modificables en función de los fines que se persigan, y están abiertos a cualquier uso por parte del que decida hacerlos suyos. Su flexibilidad les permite estar por encima del vaivén de las leyes, así que son perfectamente compatibles con cualquier conjunto de objetivos que observen la necesidad de captar la atención de los niños, de explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos, de favorecer la coordinación, de desarrollar la autoestima, la alegría y el disfrute. Son compatibles, en suma, con el espíritu que ha mantenido la música desde su introducción en las aulas, a pesar de los cambios de nomenclatura que han traído las distintas legislaciones.

Cada uno de nosotros se ha volcado más en un determinado centro de interés, por lo que tienen impresos distintos caracteres y una variedad muy amplia de actividades. Lo que todas ellas tienen en común es que han sido llevadas a la práctica: funcionan. Esto, sumado a vuestras experiencias y conocimientos, seguro que contribuirá a hacer de este material una interesante herramienta de trabajo. Y es que no pretendemos ofrecer una guía cerrada, sino unas pautas orientativas para todo aquel que, por las circunstancias que sean, se enfrenta al maravilloso reto de impartir música en un colegio de Educación Especial.

OBJETIVOS

La finalidad última de la música en la escuela, y más aún en este tipo de centros, es que los niños disfruten y sean felices, mejorando así su calidad de vida. Además, todos conocemos la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y su papel indiscutible como herramienta que colabora con el resto de las áreas para la consecución de los objetivos generales de la educación.

Proponemos a continuación una serie de objetivos orientativos para guiar la práctica docente:

- Fomentar el uso de la comunicación verbal y gestual por medio de las canciones y otros juegos vocales.

- Desarrollar la coordinación y el conocimiento del propio cuerpo por medio de las actividades de movimiento, instrumentales y danza.
- Desarrollar las nociones espacio-temporales.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Desarrollar la curiosidad por los sonidos y por la escucha.
- Incentivar estados de ánimo positivos, tratando de eliminar las conductas negativas.
- Desarrollar la autoestima, la afectividad y la sociabilidad.
- Mostrar una forma de divertirse y disfrutar de las horas de ocio y tiempo libre.
- Conectar con el corazón y los sentimientos para mejorar las relaciones.

METODOLOGÍA

Orientaciones Metodológicas:

Los Centros de Educación Especial, tienen una organización distinta a la de los colegios ordinarios, derivada de la singularidad de sus alumnos, y aquí, más si cabe, éstos constituyen el eje en torno al cual ha de girar dicha organización. Por lo tanto, nuestra metodología irá dirigida a satisfacer las necesidades de cada alumno en particular, sin desatender las demandas del grupo. Como las aulas de Educación Especial cuentan con pocos alumnos (entre tres y seis normalmente), el trabajo individualizado deja muchas veces de ser una utopía. No obstante las características especiales de estos alumnos hacen que en esta labor sea necesario emplear toda nuestra energía para poder llegar con garantías de éxito a cada uno de ellos.

Así las sesiones han de estar bien estructuradas, el ritmo de las actividades tiene que adecuarse al de los niños, y la dinámica general de trabajo debe responder en todo momento a los requerimientos de los alumnos, que suelen ser muy variables. Por eso nuestra metodología tiene que ser abierta, y conviene contar con un amplio bagaje de recursos para estar cómodos en todas las situaciones que nos planteen.

En cualquier caso, y aunque la práctica diaria será la que nos enseñe a identificar las necesidades de cada niño y adaptarnos a cada uno de ellos, desde el campo de la musicoterapia podemos tomar algunos conceptos y orientaciones que nos pueden ser de suma utilidad.

Principios Metodológicos y Didácticos Generales y de Área:

La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc. Con la metodología damos respuesta a “**cómo enseñar**”.

En la educación musical, al igual que en el resto de áreas, tomamos como punto de partida unos principios metodológicos generales:

1. **Aprendizaje significativo**, lo que requiere:
 - Partir de una situación inicial conocida, para lo cual necesitamos conocer los conocimientos previos y las características psicoevolutivas del alumnado.
 - Producir conflictos/disonancias cognitivas.
 - Garantizar la funcionalidad de los aprendizajes.
 - Motivación.
2. **Globalización**: concebida como un medio, no un fin. Por eso le presentaremos los contenidos globalizados y las áreas interrelacionadas.
3. **Atención a la diversidad**: basada en tres principios: normalización, individualización y sectorización. Los niños son diversos por sus capacidades, intereses, procedencia y en consecuencia nuestra tarea debe dar respuesta a dicha diversidad.
4. **Actividad lúdica**: Importancia del juego en Educación Primaria. El juego es la actividad natural del niño, por lo que debe incorporarse a la actividad educativa como un recurso.
5. **Aprender a aprender**: en una sociedad en importante cambio es necesario que desarrollemos en el alumnado la actitud de conocer y las estrategias para aprender de forma autónoma.
6. **Organización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos**, que han de ser flexibles, adaptarse a la actividad y favorecer las interacciones.
7. **Evaluación permanente** para atender a las diferencias individuales.

A estos principios podemos añadir los específicos de la **pedagogía musical** moderna, que se caracteriza por ser:

- o **Activa**: Orientada con un claro sentido educativo, no mera “actividad física.
- o **Participativa**: en mis clases quiero que participen todos de forma activa, para ello adaptaré todas las actividades con dicho fin.
- o **Sensorial**: El niño tiene que sentir la música en el cuerpo antes de teorizar, por ello, propondremos actividades que partan de lo sensorial para llegar posteriormente a algo más racional.
- o **Lúdica**: el juego es la forma más natural de aprender. El niño realiza todas las actividades como un juego por eso nosotros como educadores tenemos que aprovechar al carácter lúdico de la música para enseñar los contenidos de forma natural.

- o **Globalizadora:** El niño percibe la realidad como un todo, por ello nuestra área debe plantearse como un todo sin fragmentarla, de esta manera los aprendizajes serán más significativos y funcionales, y se podrán establecer relaciones entre los distintos contenidos.
- o Potenciar **la creatividad y la improvisación:** aspectos importantes en la educación musical, ya que desarrolla la capacidad de pensamiento del alumno.
- o Potenciar las manifestaciones **culturales propias del folklore:** ya que tenemos que contribuir a perpetuar las canciones de nuestros antepasados, aquellas canciones que fueron transmitidas de generación en generación de forma oral y que ahora nosotros recogemos y transcribimos para que no caigan en el olvido.
- o **La práctica musical en común:** aspecto importante en música ya que contribuye a la socialización e integración de nuestro alumnado.

Estos principios los llevamos a cabo en nuestras unidades didácticas a través de distintos tipos de **actividades:**

- De detección de conocimientos previos.
- De motivación.
- De desarrollo de contenidos.
- De refuerzo.
- De ampliación: para aquellos niños que puedan llevar un ritmo superior al de los demás.
- De evaluación: con la finalidad de comprobar la consecución de los objetivos previstos.

La estructura de las unidades didácticas es la siguiente:



Las unidades didácticas se complementan con cuentos musicales en PowerPoint:



CONCLUSIONES

La actividad llevada a cabo en este seminario ha sido muy bien valorada por los participantes que han estado muy motivados hacia la formación ofrecida y su puesta en práctica en los Centros.

Todo ello nos lleva a la conclusión de que se han conseguido los objetivos programados en el proyecto inicial quedando la sensación positiva de la utilidad de lo aprendido y su puesta en práctica en los centros de educación especial y aulas abiertas de la Región.

Queremos compartir con vosotros una parte de lo que hemos aprendido.

La otra parte nos la llevamos dentro, y es haber comprendido que se hace música cuando un niño reconoce una canción y lo ves en sus ojos, pues aunque no pueda articular palabras se comunica por otras vías. Es también haber encontrado la melodía que hace bailar a un niño con parálisis cerebral, porque una silla de ruedas no supone ninguna barrera para vivir el ritmo. También es saber valorar el sonido que produce un niño sordo con un pandero, ya que aunque él no pueda oírlo, sí que siente cómo vibra el parche entre sus manos. Y es además agradecer una sonrisa, un guiño, un gesto y la complicidad que se establece cuando hacen suyo el lenguaje de la música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvin, Juliette, *Musicoterapia* / Juliette Alvin (1997).

Argueda Carmona, María F., *Musicoterapia y el niño sordo: Un camino hacia su integración (Experiencias)* (1999).

Benenzon, Rolando O., *Musicoterapia: de la teoría a la práctica* / Rolando O. Benenzon (2000).

Rodrigo, María Soledad, *Musicoterapia: terapia de música y sonido* / M^a Soledad Rodrigo (2000).

Satz, Mario, *Música para los instrumentos del cuerpo: claves de anatomía humana* / Mario Satz (2000).

Lacarcel Moreno, J. "Musicoterapia en educación especial". Murcia: Universidad. (1995).